

## A szív vezeti a szálakat – kötélverés Pappné Rác Ildikóval a zirci művelődési házban

**Ósi mesterség a kötélverés. A tárgyi eszközök előállításán túl közösségépítő, szociális szerepe is van a csuhézásnak. Mindkét alkotótevékenység jeles képviselője Pappné Rác Ildikó, aki a művelődési házban, a Békefi Antal Városi Könyvtár programján mentette, s örökítette tovább az értékeket.**

A dudari iparművész a Városházán március idusán megnyíló néprajzi kiállítás összeállításában is tevékeny részt vállalt. Bajai születésű, de a Bakonyban vált iparművésszé, 23 éve él itt. Három erdei iskolában tanít, bejárta Európát a csuhéval. Kötélverő szerkezete Sepsiszentgyörgyről, egy Szent György-napi vásárról származik.

Közkedvelt, de elfeledett mesterségnek nevezi a kötélverést. A kötél különféle anyagokból; kenderből, lenből, gyékényből egyaránt készülhet. Érdeklődésemre ismertetni kezdi a folyamatot, de gyorsan kiderül, hogy szavakkal nehéz kifejezni, miről is van szó. A gyerekek már hazamentek, hogy kiélvezhessék a hétvége minden pillanatát, de két fiatalember még ott van a „műhelyben”, és nem kell nekik könyörögni, hogy kötélnek álljanak, szívesen lépnek őseink nyomába.

Ilda vezetésével összeáll a csapat.

Háromemberes történetről van szó: egy fogja a kampót, amibe beakasztják a szálát, a másik a szívet (ami most nem dobog, hanem vezeti a szálát), a harmadik teker.

Karkötőt készítenek, két színt választanak hozzá.

Az első körben a legények szó szerint túlfeszítették a húrt, de aztán megtörtént a szerepcsere, és az új felállás már eredményre vezetett. – Addig kell feszülniük a szálaknak, amíg nem kezdenek el sodródni – mondja az iparművész. Az elv az, hogy az összesodródó szálakból lesz egy erős kötél. Fontos, hogy azonos ritmusban történjék a tekerés – teszi hozzá. Pappné Rác Ildikó szerint a gyerekek szeretik a kötélverést, mert átérzik, hogy őseinknek mennyit kellett dolgozniuk a legkisebb dolgokért is.

Nyaklánc, mobiltelefon-pánt szintén készíthető kötélveréssel, és az ember a boltinál talán mindig jobban becsüli azokat a dolgokat, amelyeket a saját kezével készített.

Láthatóan így volt ezzel a „mesterhármas” tekerője, *Kertész Milán* is, aki a munka gyümölcsét rögtön viselni kezdte.



**Amikor a mester vezeti szívével a szálakat, és Milán teker, jól sikerül a kötélverés. Wittmann Csaba stúdiós munkatárs végig a kampós szerepében volt**

**Kelemen Gábor**