

A fotózás látásmód

Boross László fotografiáiból nyílt kiállítás a Városházán

„A fotózás nem csak technika kérdése, nem csak a gép kezelésén múlik az előállított termék minősége. A fotózás látásmód” – mondta *Egervölgyi Dezső* a kiállítás-megnyitón.

Boross László zirci születésű, a fotózással is itt ismerkedett meg, a III. Béla Gimnázium első induló osztályával érettségizett. 1972-ben szerzett diplomát a Budapesti Műszaki Egyetem Villamosmérnöki Karán. Mérnök hivatása mellett megismerkedett a mozgókép világával, majd 2005-ben visszacserélte a kamerát fényképezőgépre. Képei 2007-ben az „Alkalmazott művészetek” kiállításon szerepeltek a Magyar Nemzeti Galériában, ahol nyugdíjba vonulásáig műszaki vezetőként, később főmérökként dolgozott. A riportfotózás mellett a tájképek szerelmesének vallja magát.

– A természetfotós pont akkor exponál, amikor a madár a fészken eteti fiókáit, vagy az erdőn szarvasbikák verekednek. Boross képein mindezeket nem látjuk, csak érezzük, hogy ott van az életet rejtő nagy zöld lombtakaró mögött. „Megszólal a csend” – fogalmazott *Egervölgyi Dezső*. Úgy látja, a zirci származású fotográfus a szépet, és a mögötte lévő életet keresi, akár *Fekete István* természetírásaiban. Kiemelte lényeglátását, úgy fogalmazott, hogy „a belső szem fogja és vezeti a kamerát tartó kezét”. Egyébként pedig a képek azok, amelyek igazán bemutatják az alkotót – mondta –, így azt ajánlotta, hogy álljunk meg egy pillanatra előttük, s gyönyörködjünk bennük!



Napfelkeltét nézve

Kelemen Gábor