

Képek a házban, dallamok az udvaron

Művelődési házunk nyárvégi programjai

Noll Béla fotográfus alkotásaiból nyílt kiállítás a művelődési házban augusztus 30-án, csütörtökön. Ugyanezen a napon a művészi zene kedvelői Mester Sándor klasszikusgitár-koncertjét hallgathatták a vadgesztenyefa árnyékában.

A muzsikából már az előadóteremben ízelítőt kaphattunk, hiszen zenészek portréi lestek ránk a falról. Noll Béla a veszprémi Bakony Fotóklub tagja, több helyi és országos kiállításon szerepelt már grafikáival, plasztikáival, fotóival. „Az alkotás örömeért alkotok, valaminek a létrehozásáért, annak gondolati megszületésétől a megvalósulásáig, beleértve a folyamat minden összetevőjét, amelyek a kapcsolatteremtés, a környezetet kikapcsoló koncentráció, az elvonatkoztatás, a magány, a kihívás, az alkotással együtt járó vívódás” – vallja magáról a képzőművészeti pályára készülő, de végül műszaki pályát választó fotós.

Alkotásaiban nagy szerephez jut a portré, azon belül is „az idő és a munka barázdálta karakteres emberi arc”, a természeti környezet és a teremtett világ. Ebből kaphatunk most egy kis bemutatót Zircen, október 9-ig tekinthető meg a fotókiállítás.

Dél-Amerikai zeneszerzők műveire építette fel repertoárját Mester Sándor, aki nem először jött már Zircre pengetni. A több mint egyórás műsorban hallgathattunk portugál barokkot, népzénet, s érdekességként hatott a Mozart Varázsfuvolájának témájára kidolgozott variációs mű. Szinte végig behunytt szemmel gitározott, zenéje nyugtatóan hatott.

Mintha a dallamok táncoltatták volna a fa leveleit, pedig csak a kellemes nyárvégi szellő járt-kelt.



Noll Béla fotográfus művészetében meghatározó szerep jut a portrénak



Mély átérzéssel hívott életre dél-amerikai dallamokat Mester Sándor gitáros

Kelemen Gábor