

Ez állati jó volt!

Batyu Színházról volt hangos művelődési házunk

Mesélő vasaló? Vasaló mesélő? A Betyárnapok lázában égve gazdasszony tüsténkedik otthon, végzi a különböző háztartási munkákat, majd mesélni kezd, ám óriásméretű mesekönyvből eltűnnek a szereplők. Sebaj, ha van egy pár cipőnk, harisnyánk, meg néhány kefének.

Színházzá alakult át a művelődési ház előadóterme, bábok voltak a főhősök, a résztvevő gyermekek a mellékszereplők. Egy régi, még parázzsal üzemelő vasaló pedig mesélt. Terítékre került A három nyúl, Sün Balázs, a Török és a tehenek, és hallhattuk Csirio mókuska történetét is.

A szünidő ellenére sok gyerek volt kíváncsi a Batyu Színház előadására, s gyorsan partnerei lettek *Kontha Nelli* művésznőnek.

Harisnyából készült nyulakkal indítottak, de Zelk Zoltán meséjében – legalábbis a bábszínházaskok által életre keltett verzióban – az ordas és a ravaszdi játszotta a főszerepet. A farkas ugyanis egy fekete férfi félcipőből készült, amely talán a pesti utcát koptatta azelőtt, hogy orrán szellőzőnyílás keletkezett volna. Hosszú zokni faroknak, egy kis pingálás a bőrön, s máris vicsořit... Komája, a róka hasonló összetételben jelent meg a közönség színe előtt, csak épp barna cipőből volt a teste, piros harisnyából a farka.

A medve maga Nelli volt, aki egy orosz sapkát húzott a fejébe, nem kis ijedtséget okozva ezzel az egyik kisfiúnak...

A gyerekközönség nagyon együtt élt a játékkal. A sünös mesében hangjukkal utánozták az idő múlását, s kézzel kézre járatva adták át egymásnak a hét testvér közül legkisebb, ám otthonról mégis kiszoruló sünit, így egyengetve útját a nagyvilágban. Napocsát is rajzoltak a színésznővel, a hiányzó krétát ujjukkal helyettesítették.

A bátor vállalkozókból összeverbuválódott gyerekénekkar produkciója következett, majd kasztingolás Móricz Zsigmond színre vitt verséhez. Nem kellett sokáig hirdetni, hogy „tehen kerestetik”: némileg talán meglepő módon mindjárt sok kicsi kéz emelkedett a magasba. Így aztán valóban szereplőválogatásra került sor, s amikor összeállt a háromtagú (fekete, fehér, tarka) tehéncsorda, egy apuka elvállalta Mehemed csöppet sem hálás szerepét.

Újabb felvonás következett, melyben már egy fiúcska bújt a megrúgott török bőrébe, majd énekel, tapssal adta a gyereksereg mindenki tudomására, hogy a dióhéjban nem lakhat bárki, csak Dióbél bácsi!



Vidám órát szerzett a gyerekeknek művelődési házunk. Színpadon a három nyúl

Kelemen Gábor