

## „Ez egy jó Kung-fu volt!”

A III. Béla Gimnázium adott otthont a XXI. Országos Rajzversenynek –  
KÉPRIPORT



A megnyitó ünnepségen *Balázné Györek Zsuzsanna* igazgatónő azt ajánlotta a diákoknak: most nézzen mindenki körül, s másfél nap múlva is nézzen mindenki körül. – Óriási változás lesz ebben a teremben. Nem fog kicserélődni sem a bordásfal, sem az aljzat, viszont olyan munkákat fogunk látni, melyekre mindenki büszke lehet majd – mondta el. És...



Igaza lett. De ne szaladjunk ennyire előre! A rajznézegetők előtt lássuk a plakátnézegetőket. Nem a külvárosban, csendőrök felügyeletével plakátot nézegetőket, akikről *Földesi Barnabás* művésztanár beszélt egy korábbi előadásában, hanem a Műemlékkönyvtárban plakátot nézegetőket.



Az Országos Széchényi Könyvtár Reguly Antal Műemlékkönyvtár és az 50 éves III. Béla Gimnázium, Művészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény közös szervezésében nyílt kiállítás A MŰVÉSZET PLAKÁTJAI címmel.



Ők is részt vettek az országos versenyen, de egy másikon: *Ihász Irén* művésztanár és *Schmidt Ivett*, a zeneiskola diákja Rossini A Tolvaj szarka című művének a nyitányával – melyet a plakátkiállítás megnyitóján is előadtak – szépen muzsikált egy országos megmérettetésen. Mint azt *Németh Gábor* könyvtárvezetőtől megtudhattuk, a négykezes szekcióban a páros bejutott az országos döntőbe.



A kép kissé csalóka: a Napló munkatársával nem egymást fotóztuk, a szereplőket kaptuk mindketten lencsevégre.



*Szeifert Judit*, a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténésze, a III. Béla Gimnázium egykori diákja elmondta, az internet és médiadömping idején szinte elképzelhetetlen, hogy egykor a plakát elsődleges vizuális forrásnak számított, hírértéke és alapvető esztétikai üzenete volt. Magyarországon a századfordulótól vált általánosan elterjedt hirdetési és művészi formává, a kiállított darabok ennek a korszaknak a művészi közegét tükrözik. Az előadótól azt is megtudhattuk, hogy a plakátokat alapvetően három csoportba sorolhatjuk: vannak kereskedelmi, kulturális és politikai plakátok. Napjainkra a plakátművészet az alkalmazott grafika önálló ágává vált és a művészettörténet önálló területévé nőtte ki magát.



A kiállítás anyagát *Katona Anikó* művészettörténész állította össze az OSZK plakát- és kisnyomtatvány-tárából – tudhattuk meg Németh Gábortól. A vendégeknek Katona Anikó tartott tárlatvezetést. Szemben látható Benczúr Gyula műve, amelyet az első magyar plakátként tartunk számon. A szakértő elmondta, hogy voltak olyan kritikusok, akik szerint nem felel meg a plakátműfaj sajátosságainak, inkább hasonlít egy oklevélhez. A művész az 1885-ös országos kiállításra készítette a falragaszt. A könyvtári kitérő után térjünk vissza a gimnáziumba!



A résztvevők kihúzzák rajtszámukat a borítékból, kezdődhet a verseny! Az országból 32 intézmény 58 tanulója nevezett be a rangos vetekedésbe.

Az első feladat portrérázolás volt, erre négy óra állt rendelkezésre.





A műtermekből lefelé jövet megtekintettük a gimnázium új portálját. Közelebbről is szemügyre vettük a dekorációt: a régi apátsági templom képe tárult elénk...



Hogy kerül oda? Az iskola névadója hívta a ciszterci atyákat a franciaországi Clairvauxból a Bakonyba, hogy felépítsék templomukat, kolostorukat, és teremtsenek annak környezetében a világi népesség számára követhető gazdasági és szellemi kultúrát. Ne feledjük, nem csak a gimnázium jubilál idén, hanem Zirc is: településünk 830 éves!

*Az első nap második feladatáént egész alakos aktrajzolás következett. A rendelkezésre álló hat órát becsülettel végigrajzoló versenyzők közül a húsz legkitartóbb vacsora után éjszakai tárlatvezetésen vett részt a műemlékkönyvtárban. Az érdeklődésre jellemző, hogy éjjel tizenegy órakor zárt a kiállítás.*

A verseny második napján szabályos és szabálytalan formákból összeállított csendéletet kellett megrajzolniuk a diákoknak.



Az eredményhirdetés előtt megnézhatték, mit alkottak.







A versenybizottság elnöke, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem adjunktusa, *Nádor Tibor* a Kung-fu-hoz hasonlította a versenyt. Ne ijedjen meg senki, nem volt verekedés. A szakember elmondta, a Távol-keleten minden Kung-fu-nak számít, amibe az ember sok energiát, sok figyelmet és sok időt fektet. „Ez egy jó Kung-fu volt!” – értékelt a zsűri elnöke.

Fokozódtak az izgalmak, következett a díjazás.



Az I. kategóriát *Teleki Blanka* (Handler Nándor Szakképző Iskola, Sopron) nyerte. Második helyen végzett *Gregor Péter* (Jaschik Álmos Művészeti Szakközépiskola, Budapest). A harmadik helyen holtverseny alakult ki *Kolozsvári Viktória* (Tömörkény István Gimnázium, Szeged) és a III. Béla Gimnázium, Művészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény diákja, *Kauker Dóra* között.



Kauker Dórának gratulál Balázné Györek Zsuzsanna igazgató. A rendező intézményből *Döme Zsófia* 10., *Demecs Fanni* a 15. helyen végzett. Felkészítő tanáraik *B. Hegedűs Piros* és *Sudár Péter* voltak.



Nádor Tibor gratulál a második kategória győztesének, *Becskei Andornak*, aki a Jaschik Álmos Művészeti Szakközépiskolából érkezett. Hátterben a zsűri tagjai balról jobbra: *Lengyel Balázs* (Magyar Képzőművészeti Egyetem), *Tolnay Imre* (Nyugat-magyarországi Egyetem). Második helyezett lett *Xu Yi Lili* (Balázs Győző Református Szakközépiskola, Miskolc), a harmadik helyen *Lencsés Andrea* végzett a miskolci Szemere Bertalan szakközépiskolából.



A különdíjat – a Mozaik Dekor által felajánlott 100 000 forint értékű művészkelléket – Révész Andrea nyerte, akinek a felkészítő tanára vette át a díjat Mlinkó Katalin üzlettulajdonostól.

A szervezők a Minisztérium nevében a helyezést elérők diákok felkészítő tanárait is megjutalmazták, majd Szeifert György zárszava következett.



A házigazda intézmény gyakorlatioktatás-vezetője a rendezvény főszervezőjeként mindenkinek megköszönte a részvételt és jó pihenést kívánt. „Találkozunk egy év múlva Békéscsabán!” – szólt a búcsú.

**Kelemen Gábor**