

Vajon honnan fényképezte a Cseszneki várat?

A bencés szerzetes nyomába eredő Szabó Béla kiállítása a ciszterci szerzetesek otthonában

Kedves Olvasó! Ismerte Ön Rómer Flórist? Esetleg Szabó Bélát? Ha nem, a zirci Múzeumok Éjszakáján megismerhette. Ha nem volt ott, ismerje meg most őket!

Tavaly volt 150 éve, hogy megjelent Rómer Flóris bencés szerzetes A Bakony című munkája. Egy Győr mellett élő fotóművész, Szabó Béla úgy döntött, felkeresi azokat a tájakat, amelyekről a szerző ír könyvében, s vizuálisan örökíti tovább az utókor számára. *Kasper Ágota*, a kiállításnak helyet adó Bakonyi Természettudományi Múzeum igazgatója a tárlatmegnyitón rejtélyként beszélt arról, hogy a művész honnan fényképezte le Csesznek várát. Mindenkinek ajánlotta a helyek felkutatását, csak most már az a kérdés, hogy ha elindulunk ezeken a tájakon, akkor Rómer Flóris vagy Szabó Béla nyomában járunk?

– Három éve indultam el Rómer nyomán – kezdte a tárlat bemutatását az érdeklődő közönségnek a kiállító a SarokGalériában. Az ihletet adó könyvvel kapcsolatban azt mondta, a korabeli írásmód miatt nehézkes olvasmány, de mindenképpen élvezetes, ha valaki ráérez a szerző stílusára, amelyet a fotóművész szenzációsnak nevezett. – Rómer Flóris mindent leírt, amivel találkozott – mondta Szabó Béla, aki úgy gondolta, érdemes lenne megnézni, hogy abból, amit másfél évszázad előtt leírtak, mi az, ami megmaradt, esetleg azóta előkerült, és a szerzőt nagyon érdekelte volna. Az is motiválta a fotóst, hogy mai világunkban egyre kevesebbet olvasunk, a vizuális kor gyermekei vagyunk.

A kutatómunka első módszertani problémája az volt, hogy a tudós szerzetes – akinek a nevéhez egyébként az első vidéki múzeum megalapítása is fűződik – nyár végén, ősz elején tette meg az utat, ami vizualitás szempontjából a legrosszabb időszak, hiszen minden zöldbe van. A fotós csak ebből a szempontból nem követte az író, mind a négy évszakra szerepet szánt, még havat is láthatunk a felvételeken. Az „előd” 1859-es útjáról



Az egyik nyom

az MR1 Kossuth Rádió Disputa című műsorában még részletesebben beszélt a kiállító: „eredetileg úgy tervezte, hogy négyen mennek, csak különféle okok miatt elfogytak mellőle a társak, s így egymaga indult neki a Bakony rengetegének”.

Ennek köszönhető, hogy az első tudományos leírás tájunkról nem társszerzésben született. Előbb útlevelek formájában jelent meg, majd *Ipolyi Arnold* gondozásában könyv lett belőle, s egy év alatt két kiadást is megért. „Rómer mindenhova felmászott, mindent lejegyzetelt, mindenre kíváncsi volt” – nyilatkozta Szabó Béla, aki abból a szempontból is a tudományos kutató nyomdokaiba szeretné lépni, hogy munkáját publikálná. Már a 150 éves jubileumra szeretne volna kiadni könyvét az eredeti, 1860-as szövegezéssel, de a válság közbeszólt. Nem akadtak támogatók, akik segítették volna a megjelenést. Most azonban remény van arra, hogy egy albumban is megcsodálhassuk azokat a képeket, amelyek közül láthatunk párat a Sarokban. De mint az a fotóművész szavaiból a tárlatbemutatón kiderült, akkor sem keseredik el, ha nem sikerül a kiadás: – Győr mellett lakom, ötven kilométerre a tájtól, amelyet végigjártam. Az ember elmegy néha több ezer kilométerre, hogy csodát lásson, pedig csak a szomszédba kellene eljönni. „Induljanak el, lépjenek a város határain túlra, s hajoljanak le” – biztatta az embereket Szabó Béla, aki bár lassan harminc éve végzi szakmáját – amelyet életrajzában életformának nevez –, még mindig érték meglepetések a bakonyi tájon.



És még néhány másik

A régi múzeumi épület kóstolója után az új épületbe egy vizuális kalandozásra invitálta az érdeklődőket a fotós. Köszönetet mondott *dr. Galambos István* botanikusnak, akinek köszönhetően ismerte meg ezt a vidéket, s aki az előadás végén egy érdekességgel is szolgált a közönségnek Rómer Flóriszal kapcsolatban: megtudhattuk, hogy A Bakony könyv szerzője a magyarországi régészet tudomány megalapítója és első képviselője is egyben.

- Bízom benne, hogy tarthatok egyszer itt egy könyvbemutatót - zárta szavait a fotóművész.

Kelemen Gábor