

Mint egy teljesen új zirci lakost, tapssal köszöntötték a vendégek Szabó Katalint festménykiállításának megnyitóján, a Békefi Antal Városi Könyvtár és Művelődési Ház előadótermében. Pedig már hét éve él az ifjú alkotó városunkban, annak is egy olyan pontján, ahonnan gyönyörű rálátás nyílik Zircre. Katalin elismerte, kevesen ismerik itt, s bár több kiállítása volt már, a helyi művészeti életbe csak most lépett be Bíborfelhők tárlatával. A cím számomra egy titokzatos francia krimire asszociált, míg azonban ott a bíbor szín a vért szimbolizálja, a festőnő művészetében az őszhez köthető. Bár ez inkább egyéni látásmód kérdése, miképpen központi témája sincsen a képeknek. Egy nyugodt őszi hangulatot próbál megjeleníteni a művész a képeivel, s így nemcsak az évszak miatt van aktualitása, a Múzeumok Őszi Fesztiváljával is ezért kapcsolták össze a kiállítást.

Benczikné Tóth Magdolna, a tárlatnak otthont adó intézmény vezetője a megnyitóbeszédében elmondta, tulajdonképpen ez a másfél hónapig tartó rendezvénysorozat nyitóprogramja. Hozzátette: a művelődési ház kiállítóhelyként és kulturaközvetítőként csatlakozott a fesztiválhoz.

Katalinnal egy héttel a megnyitó után találkoztam, de sajnos nem sikerült odaférköznünk a tárlathoz, mert a könyvtárban tartott még egy másik programsorozat, a Könyvtári Napok. Beszélgetésünk idején éppen a kézimunkázás rejtelmébe nyerhettek bepillantást a vendégek előadók által, s ehhez a falra rögzített másfajta kézimunkák tökéletes körítést adtak. Nekünk maradt a könyves szoba, de mint kiderült, ez sem egy idegen világ a festőnőtől, nagyon szeret olvasni, ebből is szokott ihletet meríteni munkájához. A kimondottan erre az alkalomra készített festmény címe – Mikor az őszi illata száll, visszatérsz majd – arra utal, hogy Katalin életében a költészet is jelen van. A vezérfestmény azonban nem ez, hanem a Bíborfelhők, hiszen mint mondja, tárlatai mindig egy-egy képről kapják a címüket. Az első kiállításra vitt alkotás egy szénrajz volt – eleveníti fel a művészi pálya kezdeteit, hiszen Katalin grafikus is, sőt ezen a területen szerzett szakképesítést. Az olvasás mellett az élményekből és az érzésekből táplálkozik, amikor fest. A gótikus fantasyt jelöli meg köntösként, amibe belebújnak a festmények, bár ez részben általa kitalált stílusirányzat, maga a tárlat is egy álmovilágot idéz meg. A gótikához pedig az építészet révén köthető, hiszen a fiatal alkotó nagyon szeret például templomromokat festeni. A kiállítást megnyitó Ángyán Norbert zenész már elvégezte helyettünk a tárlatelemzést: *mintha egy ódon kertben sétálnánk, borostyánnal borított templomromok közt...* A festő műveihez aláfestő zenét adó gitáros duó egyik tagja különleges, mély érzésű emberként jellemezte Katalint. Hihetünk neki, annál is inkább, mert régóta ismerik egymást, tulajdonképpen csapatról beszélhetünk, amely egy festőből és két zenészből áll. Katalin előző két kiállításának megnyitóján is ők játszottak. Ángyán Norbert nem véletlenül választott Edgar Allan Poe-tól idézetet, hiszen az amerikai költő a festőművész kedvenc szerzői közé tartozik. Az előszó utáni zeneszó szintén a tengerentúlra repített bennünket, egy jól ismert hard rock együttes akusztikus dallamaira emlékeztetett, vagy talán az is volt – a két fiatalember gitárjátéka.



Szabó Katalin pápai születésű, 28 éves. Várpalotán érettségizett, majd Budapesten szerzett grafikus szakképesítést. Rajzokat és festményeket is készít. A veszprémi földhivatal dolgozója. Első két kiállítása tavaly ősszel volt a megyeszékhelyen, a most megnyílt zirci tárlat a harmadik a sorban



A kiállítás az eredeti kiírás szerint október 20-ig tekinthető meg, de egy programváltozás következtében elképzelhető, hogy végigkíséri a Múzeumok Őszi Fesztiválját

Kelemen Gábor