

Jubileum, fotóskönyv-bemutató, kisebb albumkiállítás, irodalmi délután, Múzeumok Őszi Fesztiválja-program, turnéállomás. Nem egy nagyobb rendezvény különböző programpontjait soroltam fel, hanem egy programhoz lehet társítani ennyi rendezvényfajta. Váradi Péter Pál és Lőwey Lilla mutatta be legújabb köteteit a Békefi Antal Városi Könyvtár és Művelődési Ház előadótermében. „Ünnepeljen velünk!” – hirdették a programot a szervezők, hiszen a szerzőpáros – akik már sokadik alkalommal tisztelték meg városunkat érkezésükkel – 30. honismereti fotóalbumát is elkészítette. Bűvös számnak nevezte a harmincat Lőwey Lilla, hiszen mint elmondta, nem gondolták annak idején, hogy a 30. kötetet is le fogják tenni az asztalra. Hozzátette: ha erejük és egészségük lesz hozzá – nyilván sokak öröme – folytatják a sorozatot. Benczikné Tóth Magdolna intézményvezető kérdésemre elmondta: már hagyománya van az alkotópáros albumbemutatójának, többen azért jönnek el, mert rendszeres könyvvásárlók.

*Amikor felkérte Lőwey Lillát, hogy mutassa be olyan szeretettel a köteteket, amilyen szeretettel szokta, azokban, akik most voltak először előadásukon, megfogalmazódhatott a kérdés: hogy lehet szeretettel bemutatni egy könyvet?* Nos például úgy, hogy amikor az egyik album főszereplőjének, Tamási Áron életútjának korai szakaszáról beszélt, az ember kedvre derült, élete utolsó éveinek, napjainak, óráinak megidézésénél pedig könnybe lábadt a szem... Az albumkészítő házaspár másik tagja, Váradi Péter Pál az új könyvek eredeti képeivel illusztrálta székelyföldi barangolásukat, Soós Andrea előadóművész pedig újból és újból frissítette produkcióival a műsort. Az első album – az Alsó-Nyárad vidéke – megjelentetésével tulajdonképpen egy mulasztást pótoltak az alkotók, hiszen mint azt az előadó elmondta, tavaly kellett volna ennek következnie, a Felső-Nyárad után, de akkor közkívánatra és egyéb okok miatt a Marosvásárhely című albumukat hozták. A tájegységet csodálatosnak és picinek nevezte, települései a Nyárad patak utolsó kanyarulatának jobb és bal partján fekszenek. A szerzők nem ismételték magukat azzal, hogy a tájegység központját, Nyárádszeredát a „felső” és az „alsó” albumba is betették, hiszen a kötet szövegírójának elmondása szerint állandó fejlődés alatt áll a város, legutóbb például a főteret keresztelték át Bocskai István térre, amire a helyiek rendkívül büszkék.

A szerzők összegyűjtötték a települések gúnyneveit is, a szóban forgó vidéket például „Murokországnak” nevezik, mert a lakók zöldségtermesztésből élnek, amihez a csörgedező patak adja a táptalajt. Jellemző még a tájegységen élőkre, hogy nem nagyon hagyják el otthonukat. Berde Mária irodalmár, műfordító, tanár kivételt képez ugyan ez alól, de egy költeményében megfogalmazta az elutazni vágyók visszatérésének vágyait. A szerzőpáros munkáját az album elkészítésében Balázs Árpád földrajztanár segítette, tőle tudták meg például azt, hogy Bartók Béla több tucat dallamot jegyzett le a tájegység egyik településén.

A Törzsében székely volt címet választották a Tamási Áronról szóló fotóskönyvnek, amelyet az írótól kölcsönöztek, a gondolat – „Ki törzsében székely volt, fia Hunniának, hűséges szolgája bomlott századának” – az Ábel-trilógia megalkotójának sírkövére is felkerült. Nemcsak egy egyszerű kötetbemutató volt Lőwey Lilláé, hanem Tamási Áron életpályájának reprezentatív bemutatása, sok anekdotával fűszerezve. Váradi Péter Pál egy modern épületet jelenített meg a vásznon, amely előtt szobor látható. Az író nevét viselő székelyudvarhelyi líceumról van szó, ahová pedig először az édesanyja szoknyája mögé bújva ment be. *A kötet megvásárlóira nagy hatással lehetnek az album fotói, de mint azt megtudtuk az előadásból, Tamás Áronra is nagy hatást gyakorolt egy fénykép.* A gátlás oldásaképpen kapta a felvételt a tanító nénitől, amely egy baglyot ábrázolt. A tudományt jelképezte az író életében, s bekerült a madár önéletrajzi írásának címébe is. A Székelyföld képi autonómiáját már csak az albumból ismerhetjük meg, hiszen erről csak ajánlásként szólt Lőwey Lilla.

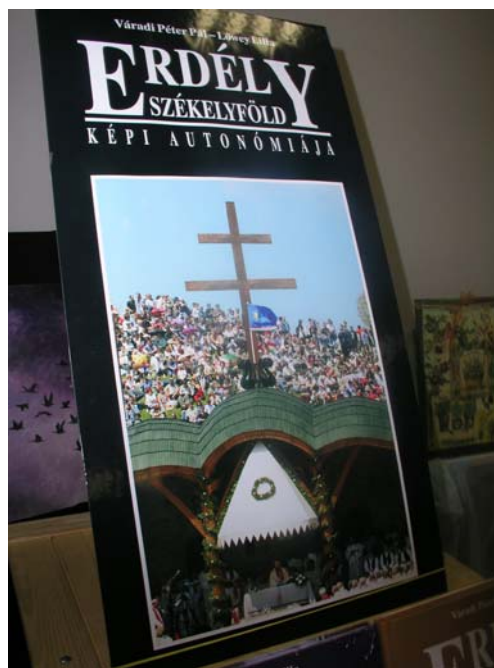
*Az album annyira szép, hogy szinte sajnálja használni az ember. De muszáj volt kinyitni, hogy megtudjam, mi is az a képi autonómia.* Sylvester Lajos író, közíró, a Háromszék című napilap szerkesztőjének szóképe ez, aki előszavában leírta, hogy a Székelyföld ezer pillanata

című kiállítás megalkotásakor villant be neki ez a kifejezés, majd bővebben is kifejtette lényegét és értelmét: igazából képi-irodalmi autonómiáról beszélhetünk, ami két évtized megfigyelésein alapozódott. Ez természetesen Váradi Péter Pál Magyar Örökség-díjas fotográfus és Lőwey Lilla irodalmár, magyar tanár nevéhez fűződik. Majdnem két és fél száz oldalon, 47 térképabroszon művészi fotókkal jelenítik meg a Székelyföldet, ennek autonóm gyökereit és tradícióit – írja ajánlójában Sylvester Lajos. Az albumok mellett egy naptárat is bemutatott az erdélyi származású, jelenleg Veszprémben élő szerzőpáros, de ezeket hamar elkapkodták. A zirci művelődési háznak egy példányt ajándékoztak az alkotók, amelyet jövőre kifüggesztenek a könyvtár falára.

A köteteket a kereskedelmi ár feléért lehet megvásárolni az intézményben, korlátozott számban ugyan, de még kaphatók. Az alkotók olyan turné-állomáshelyek közepette, mint Szeged, Budapest, vagy Pécs hozták Erdély kincseit a Bakony szívébe.



Lőwey Lilla rendkívül meleg szeretettel mutatta be az Alsó-Nyárád vidékét, „Murokországot”. Bár kevesebb szót kapott, de az állvány tetejére került a Székelyföld képi autonómiája album



Soós Andrea olvas fel Tamási Áron önéletrajzi művéből, a Bölcső és Bagoly-ból